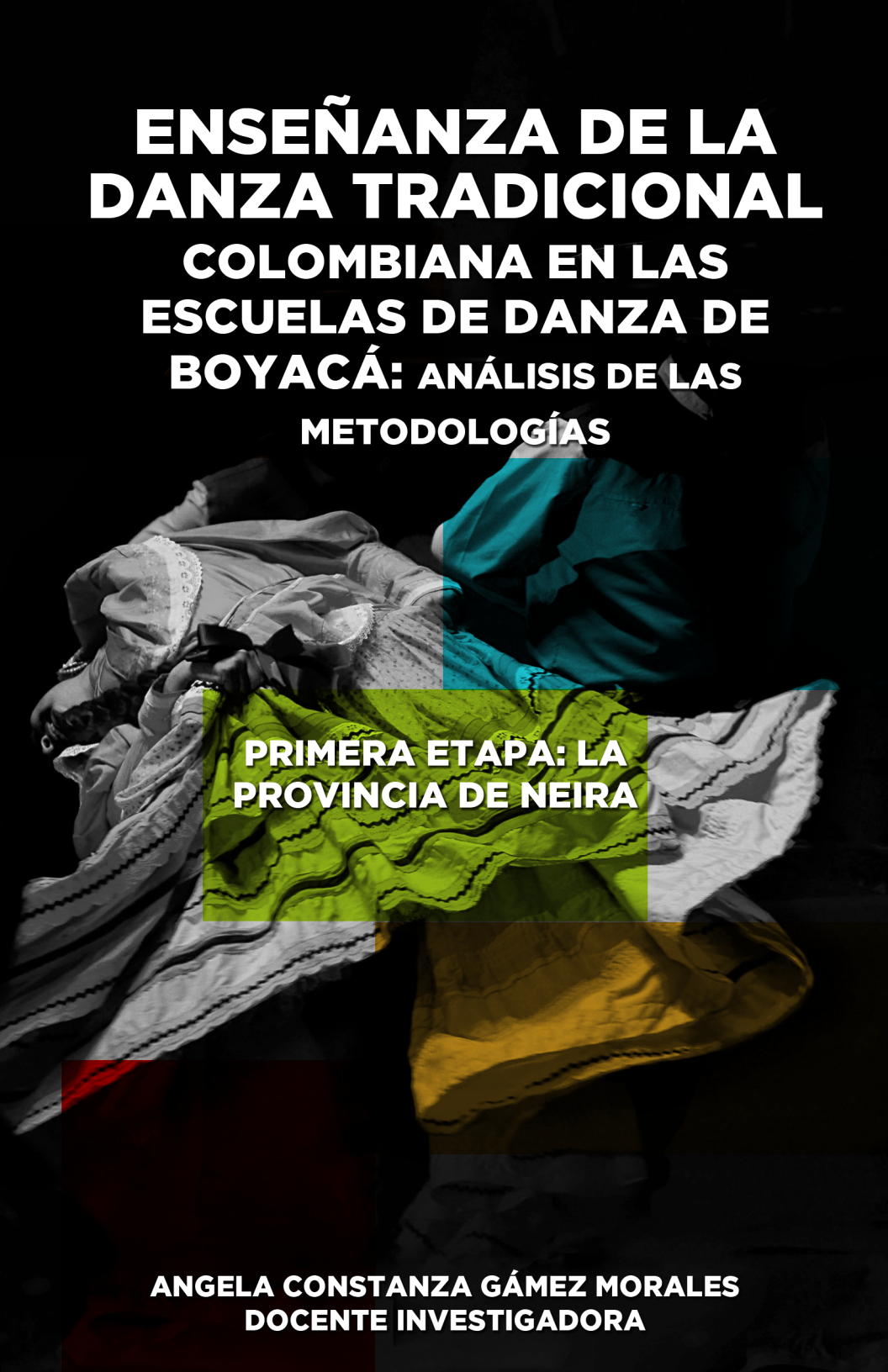


The background of the left half of the image features a collage of traditional Colombian dance costumes. A teal-colored top is visible at the top, followed by a white lace-trimmed blouse, and a yellow-green skirt with a black wavy pattern. The costumes are set against a dark, textured background.

ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA EN LAS ESCUELAS DE DANZA DE BOYACÁ: ANÁLISIS DE LAS METODOLOGÍAS

**PRIMERA ETAPA: LA
PROVINCIA DE NEIRA**

**ANGELA CONSTANZA GÁMEZ MORALES
DOCENTE INVESTIGADORA**

Agradecimientos

Investigar en y con los territorios implica realizar trabajo colaborativo. Gracias a cada uno de los integrantes de la comunidad docente de danza de la provincia de Neira por compartir sus experiencias, palabras, ideas, proyectos y sueños: Sandra Castillo, Julio Vergara, Angélica Ramírez, Yina Vivas, Laura Suárez, Luz Cubillos, Jhonatan Díaz, Xiomara Pineda, Nicolás González, Marco Roa y Rodrigo Estrada. A las Alcaldías Municipales y los(as) directores(as) de las escuelas de danza de la provincia de Neira por permitir integrar sus instituciones a esta investigación.

Especial agradecimiento a la Gobernación de Boyacá por propiciar espacios para la investigación en danza, a través de convocatorias públicas; al maestro Hanz Plata Martínez por asumir este proyecto como propio; al profesor Yury Ferrer Franco por permitir que su magia perfeccione mi texto; a mi padre y a mi madre por apoyar cada etapa de esta investigación como un proyecto familiar.

Tabla de contenido

CONTEXTO GENERAL DEL PROCESO INVESTIGATIVO	04
LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN: TRANSMISORES	
DE LA DANZA EN LA PROVINCIA DE NEIRA	07
Sandra Susana Castillo (Garagoa, Julio 28 de 2019)	08
Julio Andrés Vergara Salazar (Garagoa, Julio 29 de 2019)	08
Angélica Yulieth Ramírez Castellanos (Macanal, Julio 30 de 2019)	08
Yina Angélica Vivas (Garagoa, agosto 01 de 2019)	08
Laura Johana Suárez Patiño (Santa María, agosto 01 de 2019)	08
Luz Emma Cubillos Villareal (Garagoa, agosto 07 de 2019)	09
Jhonatan Díaz (Chinavita, agosto 08 de 2019)	09
Xiomara Pineda Romero (San Luis de Gaceno, agosto 14 de 2019)	09
Nicolás Alexander González Vargas (San Luis de Gaceno, agosto 14 de 2019)	09
Marco Antonio Roa (Pachavita, agosto 16 de 2019)	10
Angela Constanza Gámez Morales (Chinavita, agosto 20 de 2019)	10
Rodrigo Estrada (Chinavita, agosto 20 de 2019)	10
ACERCA DE LAS BÚSQUEDAS QUE MOVILIZARON EL	
PROCESO INVESTIGATIVO	11
Categoría 1: Sujetos que comparten su conocimiento	
en las escuelas de danza de la Provincia de Neira	11
Categoría 2: Escuelas que desarrollan la enseñanza y	
aprendizaje de la danza en la Provincia de Neira	14
Categoría 3. Conocimiento y aplicación de metodologías de	
enseñanza de la danza en las escuelas de danza de la	
provincia de Neira	17
Objetivo	19
Método	20
Contenido Didáctico	22
Actividad Pedagógica	23
Material Didáctico	24
Evaluación	25
Resultado	26
PUNTOS DE LLEGADA	28
REFERENCIAS	32

Contexto general del proceso investigativo

El departamento de Boyacá se ha caracterizado por su interés en la danza tradicional, llegando a considerar necesaria la consolidación de grupos y escuelas que fortalezcan los procesos pedagógicos y artísticos. Es así como, con el paso del tiempo, en el año 1997 con la Ley General de Cultura, acuerdos Gubernamentales (o sus equivalentes) y, de modo paralelo, se crean con frecuencia agrupaciones independientes que desarrollan sus actividades con recursos propios, apoyos privados y, en algunas oportunidades, con apoyos del Estado, a partir de la aplicación y aprobación de proyectos por medio de convocatorias públicas, entre otras estrategias utilizadas para su gestación, desarrollo y permanencia.

De estas escuelas de danza públicas y privadas, depende la calidad humana y dancística de los artistas¹, así como de los futuros pedagogos de la danza del departamento, por lo cual es importante conocer el estado real y actual de las metodologías de enseñanza utilizadas en la educación dancística en Boyacá, centrando el interés de esta investigación en los maestros y maestras de las escuelas de danza municipales e independientes de Boyacá. Como muestra significativa (y por tanto representativa) de población, planteada como una primera etapa, se toman las instituciones de danza² de la provincia de Neira, constituida por los municipios: San Luis de Gaceno,³ Santa María,⁴ Macanal,⁵

1 Bailarines, "performers", intérpretes

2 Municipales e independientes.

3 Municipio fundado en 1912, ubicado sobre las estribaciones de la Cordillera Oriental en la región denominada como Piedemonte Llanero, con una temperatura promedio de 24°C. Está situado a 135 km., de la ciudad de Tunja, capital del departamento de Boyacá.

4 Municipio fundado en 1944, limita al norte con Macanal y Campohermoso, por el oriente con San Luis de Gaceno; por el sur con Ubalá (departamento de Cundinamarca) y por el occidente con Macanal y Chivor (departamento de Boyacá). Su temperatura es de 24°C promedio. Está situado a 160 o 115 km., según la ruta que se tome, de la ciudad de Tunja, capital del departamento de Boyacá

5 Municipio fundado en 1807, ubicado dentro de la Cordillera Oriental, posee una temperatura promedio anual de 20°C y posee más de 280 manantiales o fuentes hídricas.

Garagoa,⁶ Chinavita⁷ y Pachavita.⁸

Esta es una de las doce (12) provincias del departamento de Boyacá,⁹ cuyo 100% de sus procesos escolares de danza, desarrollados actualmente, se relacionan con la danza tradicional y folclórica¹⁰ de Colombia, desde sus enfoques, intereses y metodologías particulares. Además se cuenta con diversidad académica profesional, así como con formación empírica en el área de la danza, por parte de los enseñantes a cargo de las mismas.

El objetivo general de esta investigación está ubicado en las metodologías de enseñanza y aprendizaje aplicadas en las diferentes escuelas de danza de la provincia de Neira; por tanto resulta esencial definir de manera precisa a qué refiere este concepto en un contexto educativo, acudiendo a los propuesto por por (Gouvêa, 2009, p. 40):

"La metodología (...) es una disciplina que se construye como objeto de observación, de análisis, de reflexión y de cuestionamiento. No responde a un código estable, pues está sujeta a replanteamientos". (Gouvêa, 2009, p. 40). Es una construcción conceptual objetiva y pertinente, que adecúa procedimientos para la realización de objetivos enfocados a la enseñanza de unos conocimientos específicos en espacios concretos; está compuesta por diferentes métodos, los cuales pueden ser mezclados o modificados, según los contextos y momentos determinados.

Así pues, la metodología es un conjunto sistemático y racionalmente organizado, con el fin de:

- *Establecer conexiones de modo consistente.*
- *Establecer la intención, la meta, el objetivo del aula.*
- *Establecer la manera de introducir el contenido.*
- *Establecer las técnicas de constitución del material y su validación.*
- *Establecer los procedimientos de interpretación de los resultados y sus verificaciones (evaluación).*
- *Establecer la justificación de las diferentes opciones*

6 Municipio fundado en 1565 con temperatura promedio de 19°C. Es la capital de la provincia de Neira, cuyo nombre deriva de la palabra chibcha "garagua", que significa "siervos del sol detrás del cerro".

7 Municipio fundado en 1822 cuyo nombre significa "cumbre iluminada". Posee un clima variado, al oriente están las partes altas y en su geografía se destaca la Sabana de Mundo Nuevo.

8 Municipio fundado en 1716; limita por el nororiente con Chinavita, al suroccidente con Garagoa, al noroccidente con Úmbita y al suroccidente con Tenza y La Capilla.

9 Constitución política de 1991, mediante Ordenanza número 37 del 19 de diciembre de 1991.

10 En el contexto de este proyecto de investigación el concepto de danza folclórica "(...) alude a la educación natural (Santoni, 2001) en su lugar de origen por las personas de origen. Por su parte, la danza tradicional colombiana se refiere al resultado de los procesos de transmisión de estas danzas folclóricas, tanto en su lugar de nacimiento como que además están traspasadas por interpretaciones de quienes las aprenden, que además están traspasadas por interpretaciones de quienes las aprenden, investigan e incluso las enseñan". (Gámez, 2018, p. 8).

Una metodología responde a la pregunta ¿cómo enseñar? Esta pregunta es reflexionada en la didáctica (Sierra, 2008, p. 2) y se expresa a través del currículo, el cual contiene metodologías de enseñanza y aprendizaje, compuestas por sus respectivos objetivos, contenidos, actividades pedagógicas, materiales didácticos, métodos, resultados y evaluaciones. Para determinar cómo enseñar, es indispensable pensar en modos diferenciales, tener en cuenta que los sujetos y contextos son distintos, por consiguiente, la individualización de los métodos de enseñanza se hace necesaria". (Gámez, 2018, p 17).

Las metodologías de enseñanza y aprendizaje de la danza colombiana, se enfocan en la transmisión tradicional sin reflexión sobre la misma¹¹ y su sistematización se desarrolla a través de libros y videos enfocados en las planimetrías. Esto conduce a la repetición de maneras de enseñanza y aprendizaje, así como a definir los espacios académicos de la danza como lugares para la transmisión e interpretación de coreografías, dejando de lado aspectos relacionados con la comprensión de los cuerpos, los sujetos, la comunicación y el territorio, aspectos relevantes para el desarrollo de las clases de danza. Además, es evidente la ausencia de referentes teóricos sobre metodologías de enseñanza de la danza tradicional en Boyacá.

Por lo anterior, los objetivos que guían el trabajo de investigación son, aportar al desarrollo de la calidad educativa en danza folclórica y tradicional del departamento de Boyacá; profundizar en el estado actual de las metodologías de enseñanza aplicadas en las escuelas de danza de la provincia de Neira; empoderar a la comunidad docente de danza tradicional de Boyacá, con respecto a su importancia en el desarrollo educativo dancístico; incentivar a la comunidad docente de danza folclórica y tradicional de Boyacá, para generar metodologías propias en los contextos de enseñanza de la danza y proponer alternativas que aporten a la calidad educativa de la danza tradicional en Boyacá.

Esta es una investigación cualitativa de enfoque educativo, donde se aplica la técnica de entrevista semi-estructurada (Kvale, 2011, p 30), la cual es planificada con una secuencia de temas a tratar, pero también permite flexibilidad a cambios de estructura en las preguntas, con el fin de profundizar en las respuestas de los entrevistados. Para la interpretación de los datos, se recurre a la etnometodología (Martínez, 2006, p. 122), ya que el análisis e interpretación se aplica tanto al texto escrito y la palabra, como también a elementos corporales. Según Martínez (2006), en esta metodología el investigador está en constante observación participativa, por tanto, las entrevistas se realizan con registro audiovisual, lo que permite una percepción y análisis en tiempo real, así como también análisis posteriores realizados por la investigadora y a su vez la triangulación de datos (Leal, 2012, p. 117-118) desarrollada con acompañamiento del Maestro

Hanz Plata Martínez, colega investigador.

Para la ejecución del proceso de investigación se tienen en cuenta las categorías de análisis: (1) Sujetos que comparten su conocimiento en las escuelas de danza de la Provincia de Neira, (2) Escuelas que desarrollan la enseñanza y aprendizaje de la danza en la provincia de Neira, y (3) Conocimiento y aplicación de metodologías de enseñanza y aprendizaje de la danza en las escuelas de danza de la provincia de Neira. Estas categorías están relacionadas con el enfoque planteado en la entrevista realizada por la investigadora (Anexo 1), para ser aplicada al grupo de personas estudiadas, basada en los objetivos de la investigación.

Los sujetos de la investigación: transmisores de la danza en la provincia de Neira

Durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2019 se realiza la entrevista a doce (12) docentes, talleristas y directores de danza, que cubren las once (11) escuelas ubicadas en la provincia de Neira, departamento de Boyacá. Estas personas se seleccionaron, ya que son las encargadas de cada una de las escuelas mencionadas, y éstas, a su vez, hacen parte del diagnóstico realizado en la primera etapa de la presente investigación.

Se incluyeron todos los procesos académicos de danza encontrados en cada uno de los municipios que conforman la provincia mencionada, auspiciados por iniciativas tanto de carácter público como privado; a continuación, se reseñan de manera sintética cada una de ellas desde la bio-data de sus protagonistas:

Sandra Susana Castillo (Garagoa, Julio 28 de 2019)

Nace en San Andrés de Tumaco en 1976, tiene 43 años de edad. Su formación en el área de la danza inicia con grupos institucionales de colegio y universidad mientras estudiaba enfermería, posteriormente realiza cursos de zumba y acondicionamiento físico. Su experiencia como docente de danza se remonta a sus prácticas universitarias de enfermería, donde en sus visitas daba clases de baile a sus pacientes. No tiene estudios profesionales relacionados con la danza. Es docente de la escuela privada llamada Academia de Zumba del municipio de Garagoa.

¹¹ Plan Nacional de Danza 2010-2020, Ministerio de Cultura (p. 36).

Julio Andrés Vergara Salazar (Garagoa, Julio 29 de 2019)

Nace en el Líbano Tolima en 1992 y crece en San Martín de los Llanos, tiene 27 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza hace 10 años aproximadamente, en algunas agrupaciones y academias de joropo de carácter privado y público. Su experiencia como docente es de 4 años y no tiene estudios profesionales en danza. Es docente de la escuela privada llamada Somos Joropo del municipio de Garagoa.

Angélica Yulieth Ramírez Castellanos (Macanal, Julio 30 de 2019)

Nace en Tunja en el año 1992, tiene 27 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza aproximadamente hace 15 años, en algunas agrupaciones de danza tradicional y academias de danza urbana. Su experiencia como docente de danza es de 11 años aproximadamente y no tiene estudios profesionales en danza. Es docente de la escuela pública llamada Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal del municipio de Macanal.

Yina Angélica Vivas (Garagoa, agosto 01 de 2019)

Nace en Neiva Huila en el año 1976, tiene 43 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza aproximadamente hace 38 años, en instituciones de danza tradicional. Su experiencia como docente de danza es de 26 años. Cuenta con la titulación de Técnico de danza folclórica, diplomados y capacitaciones del Ministerio de Cultura. Es docente de la escuela pública llamada Ignacia Medina del municipio de Garagoa.

Laura Johana Suárez Patiño (Santa María, agosto 01 de 2019)

Nace en Tunja en el año 1986, tiene 33 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza aproximadamente hace 15 años, perteneciendo a agrupaciones de danza tradicional y a una academia de danza moderna. Su experiencia como docente de danza es de 10 años. Cuenta con los estudios de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deportes de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja). Es docente de la escuela pública llamada Municipio de Santa María del municipio que lleva el mismo nombre.

Luz Emma Cubillos Villareal (Garagoa, agosto 07 de 2019)

Nace en 1969, tiene 50 años de edad. No tiene formación empírica ni académica relacionada con la danza, es Licenciada en Preescolar. Su experiencia como docente de danza data a la creación de su escuela, año 2017. Es docente de la escuela privada Academia Dance Space del municipio de Garagoa.

Jhonatan Díaz (Chinavita, agosto 08 de 2019)

Nace en Puerto López, Meta, en 1988, tiene 30 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza aproximadamente hace 20 años, en agrupaciones de danza tradicional colombiana, y su experiencia como director de danza es de 10 años. Cuenta con la titulación de Técnico y Tecnólogo en Danza Folclórica. Es docente de la escuela pública llamada Escuela de Danzas del Municipio de Chinavita.

Xiomara Pineda Romero (San Luis de Gaceno, agosto 14 de 2019)

Nace en Bogotá el 17 de junio de 1993, tiene 26 años de edad. Su formación empírica en el área de la danza tradicional empieza hace 20 años, en compañía de su madre quien es docente de educación artística, continúa su proceso en diferentes escuelas informales públicas y privadas. Su experiencia como docente de danza es de 8 años, en colegios y Casas de la Cultura municipales. Cuenta con estudios de Licenciatura en Artes Plásticas y Especialización en Pedagogía de los Derechos Humanos de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Tunja), y titulación como Técnica en Expresión Dancística del SENA (Tunja). Es docente de la escuela pública Pasos Sanluseños del municipio San Luis de Gaceno.

Nicolás Alexander González Vargas (San Luis de Gaceno, agosto 14 de 2019)

Nace en Villanueva, Casanare, en el año de 1998, tiene 20 años de edad. Su formación como bailaror de Joropo empieza hace 15 años, en diferentes escuelas informales de carácter privado, y su experiencia como docente de danza es de 4 años, en academias privadas. No tiene estudios profesionales

Es docente de la escuela privada Remembranza Joropo del municipio San Luis de Gaceno.

Marco Antonio Roa

(Pachavita, agosto 16 de 2019)

Nace en Tenza en 1971 y tiene 48 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza hace 26 años aproximadamente, en la agrupación municipal de Tenza. Su experiencia como director es de 24 años aproximadamente. Ha realizado diplomados y talleres en danza. Es docente de la escuela pública llamada Grupo de Danzas de Pachavita del municipio de Pachavita.

Angela Constanza Gámez Morales

(Chinavita, agosto 20 de 2019)

Nace en Garagoa en 1986 y tiene 33 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza hace 28 años aproximadamente, en agrupaciones privadas y universitarias, perteneciendo a agrupaciones de danza y tomando clases con maestros de diferentes partes de Colombia y del mundo. Su experiencia docente es de 15 años aproximadamente. Cuenta con estudios de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza y Maestría en Investigación de la Danza. Es directora y docente de la escuela privada llamada Remembranzas Danza del municipio de Chinavita.

Rodrigo Estrada

(Chinavita, agosto 20 de 2019)

Nace en Palmira Valle en 1981 y tiene 38 años de edad. Su formación en el área de la danza comienza hace 15 años aproximadamente, en el grupo institucional universitario mientras estudiaba su carrera en Español y Filología Clásica en la Universidad Nacional de Colombia, además perteneciendo a compañías profesionales de danza contemporánea y tomando clases con maestros de diferentes partes de Colombia y del mundo. Su experiencia docente es de 10 años aproximadamente. No tiene estudios profesionales en pedagogía de la danza. Es docente de la escuela privada llamada Remembranzas Danza del municipio de Chinavita.

A cerca de las búsquedas que movilizaron el proceso investigativo

Categoría 1: Sujetos que comparten su conocimiento en las escuelas de danza de la Provincia de Neira.

Esta categoría propone conocer a los agentes encargados de cada una de las escuelas de danza ubicadas en la provincia de Neira. Para ello, estas instituciones y los docentes a cargo facilitan la investigación suministrando información y permitiendo el acceso a sus espacios para aplicar entrevistas, encuestas y presenciar el desarrollo de una clase.

Es de anotar que la investigadora no logra la presencia en la clase de dos escuelas. En San Luis de Gaceno, por motivos relacionados con la terminación del contrato de la docente encargada de formación en danza para el año 2019, la otra, es la escuela pública de Pachavita, por la falta de coincidencia de cronogramas.

Esta categoría de análisis se elige debido a reflexiones basadas en la relación directa entre los docentes encargados de los espacios escolares de la danza en la Provincia de Neira, y la posibilidad de conocer a profundidad las instituciones que enfocan su educación hacia el conocimiento de esta disciplina. Estos sujetos conocen los procesos y brindan la información para realizar un diagnóstico del estado actual de la educación en danza en esta región del departamento de Boyacá.

Los docentes entrevistados tienen diversas edades que oscilan entre los 20 y los 50 años de edad, con experiencia de 15 a 38 años en el campo y con perfiles profesionales relacionados en la siguiente tabla:

1. Sin experiencia de danza a través de academias o grupos de danza, ni estudios profesionales afines.
2. Con formación en danza a través de academias y grupos de danza públicos, privados, y de instituciones educativas de primaria, secundaria o universitaria.
3. Profesionales de carreras universitarias que no son afines a la danza, pero se encargan de ligar sus profesiones con el área de conocimiento en cuestión.
4. Formación técnica relacionada con la danza
5. Profesionales de carreras universitarias afines al arte y la pedagogía
6. Profesionales con posgrados en danza

NOMBRE	1	2	3	4	5	6
Luz Emma Cubillos Villareal						
Alexander González Vargas						
Angélica Yulieth Ramírez Castellanos						
Sandra Susana Castillo						
Julio Andrés Vergara Salazar						
Marco Antonio Roa						
Rodrigo Estrada						
Laura Johana Suárez Patiño						
Yina Angélica Vivas						
Jhonatan Díaz						
Xiomara Pineda Romero						
Angela Gámez Morales						

Tabla No 1. Perfiles profesionales de docentes entrevistados

Como puede observarse en la tabla anterior, cada uno de los sujetos entrevistados demuestra diferentes características y perfiles profesionales en el ámbito de la enseñanza de la danza, que puede relacionarse con edades, experiencias en el campo, estudios profesionales, elecciones dancísticas y pedagógicas, experiencias personales, intereses y oportunidades

La mayoría de las personas entrevistadas, expresan que su objetivo personal de enseñar danza, está relacionado con lo social y lo artístico. Sin embargo, según la relación existente entre el diálogo a través de las entrevistas y la observación de los procesos académicos desarrollados en clase, se evidencia que realmente se hace un acento hacia una de las dos partes, o lo social, o lo artístico, comprendiendo lo último como el montaje coreográfico. El docente Díaz, es el único explícito en decir que: “(...) todos los directores y formadores en danza, el objetivo es dar un buen resultado, producto de un montaje coreográfico” (2019).

Es importante exaltar la magnitud de su afirmación, ya que hablar en plural al referirse a concepciones personales, da por entendido que todas las personas dedicadas a la enseñanza de la danza tienen este mismo propósito. En contraposición, se encuentran los discursos de las otras once (11) personas entrevistadas, quienes afirman objetivos totalmente diferentes, un ejemplo es la docente Pineda, quien comparte que en su escuela es importante “(...) el reconocimiento de la cultura a partir de las dos vertientes, que es la boyacense y la cultura casanareña (...)” (2019).

Todas las personas entrevistadas expresan interés y agrado hacia la danza, siendo este uno de los argumentos más fuertes para enseñarla. Como segundo propósito se puede señalar la danza tradicional como mecanismo para fortalecer las raíces, identidades, o afines, argumentando que con las dinámicas de la actualidad es muy difícil mantener las tradiciones.

Se evidencia confusión sobre el significado de investigación por parte de los sujetos entrevistados, se comprende que ser investigadores en danza o su enseñanza, es buscar información teórica, visual o audiovisual (por internet o por otros medios), copiarla, repetirla, o que los estudiantes realicen esta tarea. Incluso, se confunde investigar con indagar y averiguar datos o metodologías para hacer montajes de danza. Este es el caso de los docentes Vargas, Castellanos, Vivas, Cubillos, Castillo y Díaz. En el caso del docente Vergara además de referirse a la investigación al igual que sus otros colegas, sugiere un proceso de autoevaluación como instructor.

Suárez considera que investigar solamente tiene relación con lo teórico, es decir que, al dedicarse a la práctica de la danza o de la enseñanza de la danza, no se investiga. Roa hace una mención especial hacia la creación de danzas como investigación, y a la búsqueda de metodologías de acuerdo con las características de cada estudiante. Sin embargo, él aclara que hace esto desde el empirismo y que no sabe si eso es investigación.

Para finalizar, se tiene el caso de Estrada, Gámez y Pineda, quienes por sus narraciones tienen claro qué implica investigar, tanto en la danza como en la enseñanza de la misma. Ellos se consideran investigadores, aunque la última persona aclara pertenecer específicamente al campo de la investigación en la enseñanza de la danza.

Considerarse docente de danza es una responsabilidad que a su vez implica asumirse como investigador o investigadora, en la rigurosidad del concepto. Comprender el aula de clase como laboratorio de investigación, espacio de experimentación que conlleva a la creación en las distintas esferas del ser humano. Al aceptar esta labor, se adquieren compromisos profundos con el área de estudio, y con los sujetos que intervienen, quienes le están confiando su cuerpo de manera integral.

El sujeto que elige reconocerse como docente, y por consiguiente como investigador, realiza un proceso de reflexión antes, durante y después de cada clase, en cuanto a lo físico, espiritual e intelectual, con respecto a los sujetos con los que comparte sus clases y a sí mismo; estos elementos influyen de manera importante en el desarrollo de su propia metodología de enseñanza y aprendizaje.

Con base en el análisis anterior, el gremio de la danza debería reflexionar frente a las siguientes preguntas:

¿Basta con repetir coreografías de danza para mantener las tradiciones y encontrar la identidad? O ¿Cómo se logra que la comunidad estudiantil se identifique como sujeto en las danzas tradicionales colombianas?

Categoría 2: Escuelas que desarrollan la enseñanza y aprendizaje de la danza en la Provincia de Neira

Las escuelas de danza ubicadas en la provincia de Neira, cuyo interés y enfoque está en la danza, son en total once (11), las cuales trabajan la danza tradicional colombiana dentro de sus contenidos didácticos.

Seis (6) escuelas de carácter público: Pasos Sanluisños del municipio San Luis de Gaceno (creada en el año 2006), Municipio de Santa María del municipio de Santa María (creada en el año 2016), Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal (creada en el año 2010), Ignacia Medina del municipio de Garagoa (creada en el año 2009), Escuela de Danzas del

Municipio de Chinavita (creada en el año 2013), Grupo de Danzas de Pachavita del municipio de Pachavita (creada en el año 2010).

Y cinco (5) escuelas de carácter privado: Remembranza Joropo en el municipio San Luis de Gaceno (creada en el año 2018); en el municipio de Garagoa se encuentran Academia Dance Space (creada en el año 2017), Academia de Zumba (creada en el año 2017), Somos Joropo (creada en el año 2018); y en el municipio de Chinavita está Remembranzas Danza (creada en el año 1991).

Diez (10) de estas escuelas trabajan en sedes urbanas y solamente una (1), la escuela Remembranzas Danza, trabaja teniendo como sede el área rural. Con base en las encuestas y entrevistas, esta diferencia está relacionada con la concepción y búsqueda de espacios idóneos para la práctica de la danza, las exigencias de los dueños o encargados en cada uno de los casos particulares, la dificultad de acceso a zonas veredales, la falta de apoyo para desplazamientos de docentes y estudiantes, y los tiempos dispuestos para el desarrollo de los procesos educativos.

Las escuelas públicas dependen totalmente de las Alcaldías Municipales, de la contratación realizada cada año para cubrir esta área del conocimiento, lo que implica voluntades políticas que ocasionan tiempos inestables de funcionamiento, que repercuten en procesos carentes de calidad, ya que no hay continuidad, y según los testimonios de sus docentes, no existen proyectos educativos institucionales¹², lo cual no aporta al encauce del trabajo y las metodologías usadas por los maestros. A esto se suma que, solamente las escuelas municipales de Chinavita (2013) y Garagoa (2009) están creadas por acuerdo municipal, siendo este un comienzo de legalización en este tipo de instituciones.

En ninguna de estas escuelas se exige un perfil profesional específico para acceder al cargo como docente o tallerista de danza del municipio, esto se analiza según los diferentes perfiles encontrados en cada una de las visitas. Esta diversidad se relaciona con varios factores encontrados dentro de la investigación, tales como, las ubicaciones lejanas y de difícil acceso de los municipios, las condiciones laborales ofrecidas, en algunos casos los tiempos entre tres (3) y seis (6) meses de contratación, los recursos proyectados para el rubro de cultura (donde está incluida la danza), la inclusión e importancia de la cultura y el arte dentro de los Planes de Desarrollo Municipales, la carencia de supervisión profesional en esta área del conocimiento.

¹² Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión (...) debe responder a situaciones y necesidades de los educandos, de la comunidad local, de la región y del país, ser concreto, factible y evaluable (Ministerio de Educación Nacional <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-79361.html>)

Al respecto, se menciona que solamente uno de estos seis (6) municipios cuenta con un elemento que empieza a ser vínculo para la destinación de rubros obligatorios hacia su formación en danza, además de proporcionar la supervisión de sus procesos por parte del Ministerio de Cultura. Se hace referencia a la Sala de Danza dotada por esta instancia gubernamental en el municipio de Chinavita, por lo que este lugar adquiere compromisos relacionados con la formación en esta área del conocimiento y además incluye la vigencia de un proyecto educativo institucional que recoge las necesidades de la comunidad. Esta información fue recopilada según la búsqueda de la investigadora en los archivos de la Alcaldía Municipal, ya que el docente a cargo afirma no existir dicho documento.

En el caso de las escuelas privadas, cuatro (4) de ellas tienen alrededor de 3 años de fundación, a excepción de Remembranzas Danza la cual tiene una historia de 28 años y es otra escuela que cuenta con un proyecto educativo institucional y contrata a varios docentes durante el año. Estas diferentes experiencias se evidencian en sus metodologías y planeación de funcionamiento.

El desarrollo pedagógico de este grupo de escuelas que son privadas, depende de diferentes factores relacionados con los intereses de los dueños o directores, y de sus estudiantes; pero todas son autónomas en cuestiones organizativas, pedagógicas y administrativas. Los perfiles profesionales de las personas dueñas o directoras, y docentes de estas escuelas, son diversos.

Como diferencias fundamentales entre las escuelas públicas y privadas, se encuentra que las primeras parecen carecer de historia, esto según los testimonios de los docentes quienes demuestran no tener conocimiento en torno al pasado de la institución en donde trabajan, es decir, lo sucedido en ese proceso educativo antes de su llegada al lugar, incluso, algunos no tienen claro su nombre, año de creación, si es una escuela creada por acuerdo municipal (o su equivalente), entre muchos otros aspectos.

Sucede lo contrario en las escuelas privadas, debido al sentido de pertenencia por parte de sus dueños, directores o docentes, quienes en su mayoría han sido permanentes durante los procesos, y en caso de no serlo, se evidencia conocimiento completo de lo sucedido desde el año de creación de la escuela, hasta la actualidad.

Para concluir esta categoría, se reconoce que, si bien la calidad educativa de las escuelas de danza tradicional colombiana, dependen en gran medida de los docentes a cargo de la enseñanza en esta área, también es responsabilidad de los entes de control como alcaldías, dueños o administradores.

Se recomienda, estudiar la historia y la comunidad, reconocer el trabajo realizado anteriormente por otros agentes que aportaron a la construcción de la escuela, para reconocer los procesos e identidades de cada una, con el propósito de fortalecer y proyectar aspectos metodológicos, pedagógicos y artísticos en danza de la Provincia de Neira.

Categoría 3: Conocimiento y aplicación de metodologías de enseñanza de la danza en las escuelas de danza de la provincia de Neira

Esta categoría es el enfoque primordial de la presente investigación, ya que se analizan las metodologías de enseñanza de la danza tradicional colombiana, aplicadas por los sujetos encargados de los procesos formativos que se desarrollan en la provincia de Neira. Para su desarrollo, dentro de la entrevista aplicada, se realizan preguntas puntuales sobre metodologías de enseñanza y los elementos que las conforman, lo cual fue contestado por los docentes de las escuelas, atendiendo a sus conocimientos y experiencias.

Las preguntas no fueron enviadas con antelación, ya que, si bien son académicas, también son la base del trabajo docente. Al respecto, se evidencia sorpresa por parte de los entrevistados al momento de ser aplicadas, se propicia el tiempo necesario para que cada uno pueda recordar y expresar lo referente a cada uno de los conceptos preguntados, los cuales se relacionan de manera individual a continuación, acompañados por fragmentos de las respuestas de las personas entrevistadas.

El concepto de metodología de enseñanza suena familiar para la mayoría de los entrevistados, a excepción de González quien expresa “Como tal ese conocimiento no lo tengo” (2019). En el resto de los casos, todos expresan algo relacionado, por ejemplo, Suárez afirma “Sí sé que es una metodología de enseñanza, pero no me acuerdo” (2019). Este tipo de casos son frecuentes y alertan a prestar atención a conceptos que se practican

diariamente en el gremio docente de la danza. Ramírez, Cubillos y Castillo, afirman saber claramente qué es una metodología de enseñanza, pero no lo sustentan en el transcurso de la entrevista.

Díaz expresa tener claridad en cuanto al concepto, pero no en todos los elementos que la componen. Además, al describir su metodología de enseñanza, no coincide con lo que sucede en la práctica de sus clases. Por lo anterior, es visible que no es suficiente tener claridad en conceptos teóricos para colocarlos en práctica. Caso contrario de Vergara y Roa, quienes no definen el concepto de metodología académicamente, de hecho, uno de ellos expresa su falta de conocimiento académico, pero parecen tenerlo claro según lo expuesto durante la entrevista, así no hayan podido definir ninguno, o algunos de los elementos que componen una metodología de enseñanza.

Vivas al igual que Díaz, Estrada, Gámez y Pineda, expresa claridad en el concepto, pero ella relaciona las falencias metodológicas con las danzarias, con la expresión: “(...) porque donde el profesor no tenga metodología es como si tuviéramos vacíos en la parte danzaria.” (Vivas, 2019). Esto genera duda en la claridad o confusión que esta docente tiene con respecto a los elementos que componen una metodología de enseñanza de la danza y los aspectos técnicos de la danza.

En resumen, cinco (5) de los entrevistados expresan tener claridad en el concepto de metodología de enseñanza de la danza; de éstos, solamente tres (3) conocen y manejan los elementos que componen una metodología de enseñanza; y de éstos, solamente dos (2) lo aplica en sus aulas de clase. No fue posible presenciar una clase en la escuela Pasos Sanluisenos, lo que impide afirmar si aplica o no.

Las siete (7) personas restantes se subdividen de la siguiente manera: tres (3) afirman tener claridad en el concepto, pero no son precisos en el momento de explicarlas, otras tres (3) afirman no tener claridad, y una (1) presenta confusión.

Con base en la argumentación anterior, se plantea un análisis basado en las afirmaciones del gremio docente de la danza en la Provincia de Neira, con respecto a los elementos que forman parte de una metodología de enseñanza y aprendizaje, como son: objetivo, método, contenido didáctico, actividad pedagógica, material didáctico, resultado y evaluación.

Objetivo

Este elemento es el más claro para quienes se desempeñan como docentes de danza en la provincia de Neira. A pesar de la ausencia de definiciones por parte de varios entrevistados, demuestran claridad al tener la oportunidad de expresar los objetivos de su escuela, clase, o como docentes de danza, los cuales son relacionados a continuación, según una síntesis realizada por coincidencias y similitudes.

Valga aclarar que no se tienen en cuenta las escuelas que no responden a la pregunta, como es el caso de las escuelas Ignacia Medina y Escuela de Danzas del Municipio de Chinavita, ya que al preguntarles sobre los objetivos de la escuela o de las clases de ésta, responden con objetivos personales o de la comunidad docente de Colombia o del mundo.

Se empieza por mencionar la síntesis de los objetivos que fueron mencionados solamente por una de las escuelas. Ocupar sanamente el tiempo libre de la niñez y juventud, es enfatizado por Academia Dance Space; propiciar la identidad de la institución y su enseñanza, afirmado por Academia De Zumba; y la escuela Remembranzas Danza, expresa que dentro de sus objetivos están, comprender y conocer los cuerpos, sensibilizar en torno a la danza, también, valorar las experiencias artísticas, sensibles, éticas, estéticas y culturales.

Cuatro (4) de las escuelas mencionan objetivos relacionados con rescatar y fortalecer la cultura. Este es el caso de la escuela Grupo de Danzas de Pachavita quien afirma que uno de sus objetivos principales es “(...) tener un sentido de pertenencia para valorar lo que tenemos en la región a nivel departamental, regional y nacional” (2019). Otro ejemplo es Somos Joropo cuyo trabajo se enfoca en “(...) fortalecer la cultura llanera en el municipio y todo el departamento de Boyacá” (2019).

Otro es el caso de intereses inferidos según los diálogos con todos los sujetos en diferentes momentos de la entrevista, quienes expresan como un interés particular, fortalecer aspectos humanos, sociales y comunitarios. Pero fue mencionado como respuesta en la pregunta relacionada con los objetivos, solamente por tres (3) escuelas: Remembranzas Danza, Academia Dance Space y Academia de Zumba, esta última, por ejemplo, afirma “(...) que los chicos se motiven a superar, a tener una meta en la vida (...)” (2019).

Con base en lo anterior, se demuestra que, en la provincia de Neira, cada escuela y docente tiene objetivos diversos en sus clases y escuelas. Sin embargo, hay objetivos que no fueron mencionados durante la entrevista pero que son evidentes dentro de los procesos de las prácticas, por ejemplo, realizar montajes coreográficos y circular con ese producto adentro o afuera del municipio. Si bien, durante la entrevista es manifestado solamente por las escuelas Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal y Grupo de Danzas de Pachavita, hace parte de los objetivos que más resalta en el proceso de observación de las clases de casi todas las escuelas, teniendo como excepción las escuelas Remembranzas Danza y Pasos Sanluiseños, la última sin posibilidad de observación.

Al respecto, la recomendación es formular objetivos claros que respondan a los intereses reales de cada una de las escuelas, basados en sus contextos específicos y que tengan correspondencia transversal entre el pensar, el expresar verbalmente y el hacer. Además, conocer a profundidad los objetivos de la escuela y sus clases, para lograr discernirlos de propósitos personales como docente, lo cual marca diferencias trascendentales en los enfoques de planeación y desarrollo de las clases, aportando a la particularidad de cada escuela. La invitación, es reflexionar frente a la pregunta ¿El desarrollo de la clase de danza, refleja los objetivos e intereses planteados por el equipo directivo y docente de la escuela?

Método

El método aplicado para la enseñanza hace referencia a las rutas, estrategias y recursos utilizados para lograr los objetivos planteados (Gámez, 2018). En el proceso de investigación con el gremio docente de danza de la provincia de Neira, se puede identificar que, aunque la mayoría no tienen claro el concepto académico, sí desarrollan ampliamente un método en sus clases haciendo uso de la lúdica y elementos de pre-danza como eje central, además se puede identificar que cada escuela tiene un sello propio como reflejo del estilo¹³ de cada docente-director.

La docente Pineda afirma con respecto a la definición de su método “(...) es la forma en como yo reacciono, o como yo doy, en mi caso, como docente, el conocimiento a mis estudiantes. Entonces, cómo yo puedo llegar a ellos de forma que ellos me comprendan. (...)” (2019). Y Vivas destaca: “(...) Pues el método que utilizo es la danza lúdica, es lo que yo más me enfatizo. Es mi método, porque yo creo que es la mejor manera de que se entiendan las cosas (...)” (2019).

Puede afirmarse que el desconocimiento del método no es limitante para el desarrollo de las clases de danza. La descripción del proceso y la observación de las mismas en el contexto de esta investigación, dan cuenta de la proyección de unas formas empíricas de enseñanza y aprendizaje. Un ejemplo es, Remembranzas Joropo y Municipio de Santa María, quienes respondieron no saber la definición, sin embargo, en la descripción de sus clases esbozan un método particular aplicado en sus escuelas.

También se refleja en la investigación que, por parte de los docentes existe una confusión entre las formas de enseñanza y los propósitos de la escuela. Es el caso de Academia de Zumba donde la profesora afirma que: “(...) Entonces ese es como mi método la confianza, generar confianza, enseñar a mis niños el respeto. Que a pesar de las circunstancias que se generen en la casa ellos tienen que valorar, hay que hablar. Se han vuelto muy amorosos (...)” (2019). Además, la escuela Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal afirma: “(...) es que ellos se sientan a gusto acá, que a ellos les agrada venir, y que siempre dentro del mismo grupo haya un ambiente grupal, que no sea el que baila más y el que baila menos, sino que seamos un grupo (...)” (2019). Y en el caso de Academia Dance Space encontramos: “(...) Mi método en sí es hacer que ellos se conozcan y se valoren, y amen la cultura y amen el baile (...)” (2019).

Es claro también, que la mayoría de docentes replican los métodos recibidos en sus procesos de aprendizaje, caso particular es el de Somos Joropo quien afirma: “(...) El método de aprendizaje, como lo dije anteriormente, es tal cual como me enseñaron, yo vengo como se dice en el llano de escuelas criollas, muy autóctonas (...)” (2019).

En resumen, el gremio de la provincia en cuestión, hace uso de métodos como la mimesis y la repetición, ateniendo a una estructura tradicional de enseñanza de la danza, aunque cada uno lo aplica con sus particularidades. Se reconoce la aplicación de métodos particulares como el caso de Remembranzas Danza, quienes además experimentan con nuevos conceptos y diversidad de métodos con el fin de proponer otros modos de enseñanza y aprendizaje.

Se recomienda fortalecer los procesos académicos con el propósito de afincar los intereses de cada una, incentivar en los sujetos que estudian en ellas una identidad propia y generar una relación directa entre los cuerpos y los contextos en que se desenvuelven.

¹³ Hace referencia a los rasgos particulares de cada sujeto, al conjunto de costumbres que le hacen particular. (Tomado de RAE en <https://dle.rae.es/?id=GsfW5J6> noviembre de 2019).

Contenido Didáctico

El contenido didáctico hace referencia al tema que define las asignaturas que serán aprendidas en una escuela de danza; estas, a su vez se componen de contenidos didácticos específicos que dan cuenta de los conceptos y temas a trabajar en cada una.

El contenido didáctico común trabajado en todas las escuelas entrevistadas es la danza tradicional colombiana, independientemente de los contenidos específicos de cada escuela y de las clases, ya que, escuelas como Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal, Municipio de Santa María, Ignacia Medina, Academia Dance Space y Academia de Zumba, afirman enseñar y utilizar la danza urbana o moderna como estrategia para generar interés en las comunidades infantiles, adolescentes y juveniles, y por los saberes personales de cada docente a cargo.

Sin embargo, esto es una inferencia basada en la totalidad de las entrevistas, ya que, dentro de las respuestas obtenidas en esta pregunta específica, solamente tres (3) docentes dominan el concepto, una (1) afirma no acordarse, tres (3) expresan no tener conocimiento al respecto, y cuatro (4) demuestran no tener claridad.

Las confusiones giran en torno a diferentes conceptos. Una docente, relaciona contenido didáctico con metodología lúdico-creativa (Dinello, 1989), caso de Vivas quien firma “Sí, claro. Es la parte lúdica que yo trabajo con los muchachos (...)” (2019). Castillo confunde contenido didáctico con salida pedagógica y Roa con el concepto de objetivo y resultado.

Díaz expresa que contenido didáctico “(...) tiene que ver con que el estudiante sepa qué está bailando, sepa la esencia del contenido de la danza, si es una danza de laboreo, si es una danza de salón (...)” (2019). Al respecto es importante aclarar que si bien un contenido da cuenta de lo que compone una asignatura “(...) es un saber que se desarrolla no en una o dos clases, sino que tiene una progresión (...)”, como menciona Pineda (2019).

Además, se encuentra que, en la Academia de Zumba, la danza tradicional no es parte fundamental de sus contenidos, ya que su enfoque está en la danza moderna, según lo expresa Castillo que es la persona a cargo. Por último, la escuela Remembranzas Danza, es la única que trabaja la danza contemporánea dentro de sus contenidos y como parte fundamental de sus metodologías de formación, investigación y creación.

Se evidencia conocimiento y manejo de elementos básicos relacionados con el trabajo práctico y teórico de la danza tradicional colombiana, así como también, confusión entre los conceptos relacionados con danza urbana y danza moderna. Al respecto, se recomienda indagar sobre otras escuelas que manejen técnicas afines, generar contacto con referentes de éstas, profundizar en los conocimientos técnicos y teóricos de cada uno de los contenidos didácticos que se desean enseñar en las escuelas de formación en danza. Profundizar en las diferentes técnicas de danza y contrastar con otras experiencias pedagógico-didácticas permite ampliar las capacidades creativas y de dominio de la técnica misma.

Tener precisión en los contenidos didácticos que se trabajan en las escuelas de danza y en sus clases, es fundamental para plantear visiones y misiones de las instituciones, lo que permite establecer características específicas de cada escuela y generar parámetros de búsqueda con respecto a los perfiles de los sujetos que estarán a cargo de las clases.

Actividad Pedagógica

Las actividades pedagógicas son las acciones que componen una planeación de clase, que están en relación directa con las diferentes facetas del sujeto como, por ejemplo, desarrollo cognoscitivo, mental, físico, emocional, social y creativo.

En relación con lo anterior, se encuentra la definición de uno de los entrevistados, quien afirma que las actividades pedagógicas son “(...) los ejercicios que uno puede plantear para (...) desarrollar esos contenidos.” (Estrada, 2019). En este contexto se entiende la palabra ejercicio como acción, que además se planea según elementos pedagógicos que aporten a la enseñanza y el aprendizaje de cada uno de los sujetos involucrados.

Solamente una docente expresa no conocer el significado, y la mayoría confunde este concepto con lúdica y recreación, incluso es asociado con actividades que se desarrollan extracurricularmente y fuera del aula de clase. Este es el caso de González quien afirma que “Actividad pedagógica son como actividades de recreación, que uno tiene que en cierto momento, hacer con sus alumnos (...)” (2019), o Castillo quien menciona: “(...) las actividades que nosotros preparamos aquí, por ejemplo, organizamos una salida (...)” (2019).

Se puede afirmar que todos los sujetos entrevistados aplican este elemento como base fundamental en la práctica de una clase de danza, aunque no sea expresado claramente por ellos, lo cual demuestra que el desconocimiento académico de conceptos como este, no implica que no sean implementados en las aulas de clase. Pero se invita a reflexionar en torno a la pregunta ¿qué diferencias existen entre una clase planeada teniendo claridad en el concepto de actividad didáctica, y una sin claridad en éste?

Material Didáctico

El material didáctico es otro de los conceptos que la mayoría de las personas entrevistadas demuestran tener claridad, incluso a pesar de que algunos afirman utilizarlos solamente para la comunidad infantil, caso de Remembranzas Joropo y Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal, quien expresa: “(...) más que todo ese material didáctico lo manejo con el grupo de mis chiquiticos, ya que con los grandes si no manejamos casi no manejamos casi material didáctico (...)” (2019).

Solamente la escuela Somos Joropo afirma no utilizar material didáctico en sus clases, y la Escuela de Danzas del Municipio de Chinavita, confunde este concepto con el de metodología lúdico - creativa (Dinello, 1989), aunque posteriormente menciona algunos materiales didácticos como videos.

En su mayoría, exponen el uso de elementos didácticos como palos, espejos, faldas, sombreros, videos, telas, entre otros. Sin embargo, hay tres escuelas que amplían el concepto hacia la referencia del cuerpo y su contexto como material didáctico. Este es el caso de la Academia de Zumba, Pasos Sanluisenos y Remembranzas Danza, quienes afirman: “(...) solamente nuestros bracitos nuestros piecitos para bailar” (Castillo, 2019), “(...) utilizamos los elementos que podíamos encontrar por ejemplo en una zona abierta como lo es un parque principal (...)” (Pineda, 2019) y “(...) también los elementos de contexto donde se desarrollaron las clases. Por ejemplo, si hicimos una clase en el bosque, entonces los materiales didácticos son los árboles, el musgo, el bosque, las ramas, etcétera. Todo lo que podemos encontrar ahí, con lo cual estuvimos interactuando, la música que reproducimos en los aparatos de amplificación y el cuerpo de nosotros (...)” (Estrada, 2019)

Determinar un material didáctico implica realizar una observación y análisis amplio con respecto a los recursos que ofrecen tanto los contextos escolares

como los naturales. Es por ello, que a pesar de las circunstancias económicas y de oportunidades que se puedan tener dentro de las escuelas, es necesario recurrir a la creatividad de los docentes para utilizar diversos recursos que aporten a la labor de enseñanza y aprendizaje.

Evaluación

El Ministerio de Educación destaca que la evaluación, como elemento regulador de la prestación del servicio educativo, permite valorar el avance y los resultados del proceso a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa¹⁴ para el estudiante y relevante para la sociedad. En este apartado se hace énfasis sobre este aspecto y su aplicación en cada una de las escuelas estudiadas. Se percibe en la mayoría de los casos que la evaluación es un elemento represivo o de castigo, y no se integra como elemento primordial del proceso de enseñanza y aprendizaje, mucho menos como posibilidad de afirmación y evolución de cada una de las escuelas.

Se encuentran voces como la de la escuela Ignacia Medina de Garagoa que afirma “(...) Yo de evaluaciones como tal, no lo llamaría. Porque ellos lo ven como un castigo, y desafortunadamente si yo les digo los voy a evaluar pues ellos como que, se presionan (...)” (2019).

Por otra parte, manifiestan que la evaluación se enmarca en la observación de videos de presentaciones o ver las secuencias corporales de algunos estudiantes del grupo, un ejemplo es, el caso de Grupo de Danzas Casa de la Cultura Municipio de Macanal: “(...) cuando enseño coreografías, mi método de evaluación es poner por grupos cada chico, ponerlos en grupos o solo mujeres o solo hombres toda la coreografía, o las fila de atrás, la fila de adelante, o a veces cuando hago rutinas urbanas los paso por parejas o individualmente, pero también, no lo hago tanto como método de evaluación, sino para que nos sintamos, como para que ellos se sientan, más seguros de ellos mismos (...)” (2019).

Es importante tener en cuenta que la evaluación no debe ser comparativa (Eisner, 2004), por el contrario, hacer uso de criterios variados de ésta, permite identificar fortalezas y debilidades de cada escuela, integrando en el proceso a todos los sujetos involucrados. Este es el caso de Remembranzas Danza que al respecto mencionan:

¹⁴ Tomado del Ministerio de Educación en <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-179264.html> (recuperado en su totalidad en noviembre de 2019).

(...)” Una evaluación colectiva en donde es muy importante el diálogo y sobre todo escuchar lo que ellos dicen; es decir, una autoevaluación. También es muy importante no solamente lo que uno pueda decir sobre ellos, sino que es muy importante que los chicos y las chicas expresen cómo sintieron su evolución, cómo sintieron la clase, cómo se sintieron anímicamente, cómo se sintieron físicamente. Entonces son evaluaciones también generales. Se evalúa mucho cómo funcionó la energía del grupo y su disposición (...)”(2019).

La evaluación en los procesos de danza no debe limitarse a los resultados de la representación o del espectáculo, sino ampliarse a la formación integral como sujeto en armonía con su contexto (Vygotsky, 1979). Al respecto podría mencionarse el caso del Grupo de Danzas de Pachavita: “(...) Los muchachos uno los evalúa, pues la evaluación es de ellos y de pronto ya, como más a medida que van ensayando, uno mira pues como ya cuando se meten en el cuento y ya hacen sus propios estilos (...)” (2019). Esta escuela encuentra la evaluación como una construcción colectiva con la misión de generar estilo particulares a cada cuerpo.

Podría afirmarse que es preciso fortalecer los procesos evaluativos llevándolos más allá del resultado de la presentación artística, entendiendo la evaluación como un escenario propicio para desarrollar sujetos creativos que se retroalimentan como cuerpos culturales¹⁵ y que encuentran en la danza otra posibilidad de empoderamiento con su contextos.

Resultado

En el contexto de esta investigación, el resultado hace referencia a la meta que tiene cada escuela y está en relación directa con el objetivo de la misma. Pineda menciona que “Un resultado puede definirse como un desarrollo final, algo como una especie de entrega final. Teniendo en cuenta todo lo anterior que hemos mencionado, entonces, es el resultado final de ese proceso de enseñanza aprendizaje que se ha tenido en la escuela de formación (...)” (2019).

Los resultados de las once (11) escuelas seleccionadas para este estudio, transitan entre el montaje de muestras artísticas del proceso y la educación de sujetos creativos e integrales a partir de los lenguajes artísticos. Dos ejemplos que confirman la argumentación anterior son la Escuela de Danzas del Municipio de Chinavita que afirma: “(...) El resultado de nosotros es poder, de acuerdo con los procesos y talleres que adelantamos, poder mostrar una buena danza folclórica en el escenario (...)” (2019). Y la escuela Ignacia Medina que menciona: “(...) Los resultados, pues, es lo que los muchachos dejan cuando se presentan. También cuando ellos demuestran los seres

humanos que son, esos son los resultados que a mí más me interesan. Yo creo que en el proceso tengo dos resultados, un resultado que es el personal, el de mi alumno y un resultado que es el artístico, son dos resultados que yo creo que se pueden combinar y se pueden hacer (...)” (2019).

Es preciso fortalecer el equilibrio entre los resultados artísticos y formativos. Al respecto es pertinente reflexionar frente a ¿Cuál es la prioridad para cada escuela?, ¿Va un resultado acompañado del otro?, ¿Qué impacto tienen los resultados en los sujetos que participan en estos procesos?

Se evidencia que, en la mayoría de las escuelas, la muestra final del proceso anual o semestral permite visibilizarla en el contexto regional o nacional, lo que atrae más integrantes y consolida los procesos académico-artísticos de la escuela. Por otra parte, se encuentra que la única escuela que destaca el proceso formativo por encima de la muestra artística es Remembranzas Danza que afirman: “(...) Pues el resultado es lo que podemos ver al final. Yo proyecté ver a los chicos y a las chicas moviéndose fluidamente en diálogo constante con sus compañeros y compañeras (...) En el caso de nuestro proyecto, vi unas evoluciones de los estudiantes, que al principio estaban más tímidos o distantes con lo que estaban proponiendo; y que después de ocho sesiones habían tenido una evolución increíble y un nivel de comprensión muy elevado (...)” (2019).

En el contexto formativo de las escuelas de danza es importante señalar que el resultado debe medirse en los alcances de cada sujeto, indistintamente si su ejecución técnica en el escenario fue buena o mala, o de comparar al estudiante con otros referentes; por el contrario, destacar las consolidaciones de cuerpo, expresión y comunicación en relación directa consigo mismo y con su contexto cultural. La muestra se convierte entonces, en un lugar de socialización con el resto de la comunidad, que tiene como propósito retroalimentar y situar la danza en un pilar importante de la educación de sujetos.

¹⁵ Cuerpos que responden a la influencia de los contextos.

Puntos de llegada

Se destaca que, en una provincia que tiene solamente seis (6) municipios de sexta categoría,¹⁶ donde además, se evidencia que la mayoría de sus docentes de danza cuentan con escasa preparación académica (aunque con amplia trayectoria empírica) relacionada con la pedagogía en esta área del conocimiento, se encuentre un interés tan amplio que posibilita el funcionamiento de once (11) procesos formativos en danza, y la presencia de instituciones facilitadoras de educación en danza para la población, indiferentemente de sus características sociales, culturales, políticas, económicas, físicas, mentales; ello remite a una primera conclusión de este proceso investigativo y es que la danza, en efecto, se asume como un proceso inclusivo en esta región y, por tanto, de esta característica se deriva en buena parte la acogida que tienen estas iniciativas entre la población.

Se recomienda a las instancias gubernamentales municipales (Alcaldías), departamentales (Gobernación de Boyacá) y nacionales (Presidencia de la República y Ministerios de Educación y Cultura), apoyar estos procesos de danza públicos y privados, a través de programas de preparación y actualización en pedagogía y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la danza, dirigidos a los docentes que habitan sus territorios, de tal manera que logre una mejor calidad educativa en este campo en municipios como los que estuvieron vinculados a esta investigación que, como se evidenció según el estudio, demuestran un gran interés en el área.

Se constató que existe un desconocimiento general alrededor de los conceptos académicos relativos a la enseñanza y el aprendizaje, así como a las metodologías que los hacen posibles, aunque existen algunas excepciones. Pese a esta situación, es claro que las clases de danza de la provincia de Neira se desarrollan, aplicando algunos de estos elementos de orden metodológico, incluso de manera inconsciente. Este hecho revela que la dimensión práctica (empírica) del trabajo que se realiza en los distintos espacios estudiados, puede ser, en efecto, el punto de partida de una propuesta pedagógica y didáctica dirigida a desarrollar estos conocimientos específicos en los maestros, tan necesarios para la dinamización y avance de la danza como expresión cultural, artística, estética e identitaria de las comunidades. Trabajar con los orientadores, repercutirá, sin duda, en el trabajo dancístico que realizan con sus estudiantes.

Otro de los hallazgos de la investigación fue situar en la docencia de la danza una responsabilidad que comprende dos elementos importantes, a saber: a) la pedagogía y la danza, facultan a las personas que aceptan este reto, a ser

autocríticos, a buscar las estrategias empíricas y académicas para incrementar su conocimiento sobre el área de estudio y a aumentar sus competencias; y b) es indispensable comprender de manera integral que la labor de enseñantes de la danza reviste una importancia y trascendencia profunda en la vida de los seres humanos con quienes se interactúa. Es un compromiso estudiar lo que efectivamente se utiliza en un aula de clase: metodologías de enseñanza y aprendizaje de la danza que encierran todos los elementos que se aplican en un proceso de formación en este campo, tanto en lo pedagógico como en lo artístico y estético en dimensión cultural e identitaria

Durante el proceso se detectaron contradicciones entre varias de las respuestas a las preguntas realizadas a los sujetos de la investigación tanto en la entrevista como en la encuesta, al contrastarlas con las constataciones que hizo posible el trabajo de campo (las visitas realizadas), por lo cual podría afirmarse que no siempre hay consistencia entre los propósitos de la escuela y sus prácticas educativas, hecho que debería ser objeto de reflexión por parte de sus gestores quienes, probablemente no sean del todo conscientes de tal situación.

Al respecto se recomienda a los maestros y maestras que componen el gremio docente, asumir la dimensión investigativa como parte de su quehacer pedagógico lo cual permitiría una mayor coherencia entre el estudio, el discurso, la práctica, así como una mejor proyección del trabajo creativo en el campo de la danza. Además, se sugiere realizar procesos de reflexión y autorreflexión permanentes que hagan posible el perfeccionamiento de su papel de orientadores de los sujetos que deciden confiar a ellos el desarrollo de sus aprendizajes artísticos que, ciertamente, están vinculados a todas las dimensiones del ser humano.

Como percepción general, las escuelas de danza de la provincia de Neira (aunque hay excepciones) evidencian confusión en la diferencia existente entre un proceso de formación en danza¹⁷ y un proceso artístico de danza.¹⁸ Esta ausencia de claridad en un tema vital para el avance de la enseñanza y el aprendizaje en el campo, desemboca en misiones, visiones y metodologías discordantes al interior de las instituciones.

¹⁷ "(...) los espacios de enseñanza se centran en los procesos de cada sujeto y no en los resultados, es decir, su objetivo principal son los aprendizajes de los estudiantes (...)" (Gámez, 2018) más conocidos como escuelas de danza.

¹⁸ "(...) Lugares de práctica de danza que se enfocan en imitar, repetir, perfeccionar crear o aprender coreografías de danzas, son equivalentes a ámbitos de montaje escénico (...) El objetivo general de esos espacios está relacionado con las estructuras coreográficas para llevar a la escena (el producto)." (Gámez, 2018) más conocidos como compañías o grupos de danza.

Ahora bien, si se tiene en cuenta que misión, visión y metodología son la base constitutiva de una institución y que, en efecto, se evidencian ciertos grados de desorientación en este aspecto en la mayoría de las escuelas de la provincia de Neira es indispensable superar las contradicciones existentes mediante la revisión de estos componentes, con el fin de generar Proyectos Educativos Institucionales, coherentes para cada una. En este sentido es indispensable hacer una salvedad: solamente dos (2) de las escuelas vinculadas a este proceso de investigación cuentan con este documento, una privada y una pública, pero solamente la primera lo aplica, ya que en la segunda su docente afirma que no existe.

En este sentido, se aconseja indagar los contextos desde una perspectiva profesional y educativa, teniendo en cuenta lo que necesita y posee cada escuela y comunidad para, con base en ello, continuar construyendo, sin desconocer, opacar o destruir la historia de dicha institución y fortaleciendo los procesos desde ese punto de partida.

Teniendo en cuenta esta problemática de continuidad y calidad educativa y que su solución no sólo depende de los docentes, sino de todo el equipo que compone la comunidad educativa, se sugiere a las instancias administrativas (alcaldías en caso de las escuelas públicas y dueños o directores en las privadas), dar mayor relevancia a los procesos artístico pedagógicos que se desarrollan en sus instituciones; aumentar el apoyo y el acompañamiento a las personas encargadas de sus clases de danza; y afinar los criterios de selección a la hora de realizar la selección del personal docente para la danza, garantizando las condiciones integrales para su ejercicio pedagógico.

Como último elemento de estos puntos de llegada se incluyen algunas reflexiones surgidas de las experiencias que posibilitaron esta investigación denominada Enseñanza de la danza tradicional colombiana en las escuelas de danza de Boyacá: análisis de las metodologías. Primera etapa: la provincia de Neira, desde la perspectiva que, como investigadora, docente de danza, y parte de la comunidad oriunda de este lugar, fue posible consolidar:

El panorama de la formación en danza desarrollada en la provincia de Neira resulta tan emocionante como motivador. Encontrar una cantidad de escuelas que casi duplican al número de municipios que las albergan, compartir con personas invadidas de amor hacia la danza y las mejores intenciones de trabajar por este arte y sus comunidades y, además, visibilizar la soledad de estos procesos educativos, me invita a soñar.

Si con estas condiciones personales y profesionales que encontramos en los agentes que trabajan por la formación en danza de la provincia de Neira, existen estos valiosos procesos, podríamos imaginarnos ¿Qué sucedería si, como docentes, le damos importancia a los elementos que componen a la escuela y a la danza, es decir a las metodologías de enseñanza y aprendizaje que inundan las aulas, así como al manejo técnico de la danza que es nuestra área del conocimiento? De este primer interrogante, surge el siguiente: ¿Qué posibilidades se generarían si, además, permitimos que la ampliación del conocimiento nos mueva por caminos de presencia en la historia y la creatividad para proponer y promover en nuestros estudiantes y docentes nuevas formas de enseñar y aprender?

Finalizo este cierre reafirmando una idea que se desarrolló en el cuerpo del texto: la presente investigación hace parte de los procesos que visibilizan el estado real-actual de las escuelas de danza del departamento de Boyacá que, además, aporta reconocimientos a los aciertos y posibles soluciones a las problemáticas halladas. Este tipo de estudios en profundidad hacen parte de un camino indispensable para el fortalecimiento de la calidad educativa de la danza en una comunidad y, si bien esta primera etapa se centró en la provincia de Neira, se recomienda generar estrategias de apoyo gubernamentales para continuar con el progreso de la investigación en cada una de las provincias del departamento, hasta lograr generar un panorama íntegro de los procesos formativos en danza de todo el departamento de Boyacá.

El desarrollo y resultados de una investigación como esta, se convierten en insumos para el planteamiento o perfeccionamiento de acciones e instrumentos municipales y departamentales que generen políticas públicas de cultura, planes de desarrollo, apuestas educativas (como el apoyo a la generación de Proyectos Educativos Institucionales, por ejemplo), entre muchas otras iniciativas, que soportan y aportan al área de la danza en el departamento de Boyacá.

Referencias

Ahón Olguín, Milly (2002). Didáctica integral para la danza folklórica por pareja. Lima Perú URP.

Castillo, Sandra S. (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Garagoa, Boyacá.

Cubillos, Luz Emma (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Garagoa, Boyacá.

Díaz, Jhonatan (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Chinavita, Boyacá.

Dinello, Raimundo (1989). Expresión Lúdico Creativa. (Temas de Educación Infantil). Montevideo: Nordan.

Eisner, Elliot. (2004). El arte y la creación de la mente. México: Paidós.

Estrada, Rodrigo (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Chinavita, Boyacá.

Fonseca, Sofía (2014). Danza Metodología para escuelas de Formación. Gobernación de Boyacá

Gámez Morales, Angela (2019). Doce entrevistas, registro audiovisual de los testimonios de los sujetos de la investigación, departamento de Boyacá, provincia de Neira, Colombia.

Gámez, Angela (2016). Contacto en la distancia: Diálogo y puntos de encuentro entre los lenguajes tradicionales y contemporáneos de la danza. Tesis de Especialización en Tendencias Contemporáneas de la Danza. Argentina: UNAL, Facultad de Arte Danzario.

Gámez, Angela (2018). Una mirada educativa hacia las metodologías de enseñanza y aprendizaje de la danza tradicional colombiana en pareja, y su contacto en la distancia. Tesis de Maestría en Investigación de la Danza. México: INBA, CENIDID.

González, Nicolás A. (2019). Entrevista concedida a la investigadora. San Luis de Gaceno, Boyacá.

Gouvêa, Lucia (2009). Metodología de la enseñanza del arte: algunos puntos para debatir.

Kvale, Steinar (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata.

Leal, Jesús (2012). La Autonomía del Sujeto Investigador y La Metodología de Investigación. Venezuela: Talleres de SignoS, C.A.

Martínez, M.M. (2006). Métodos etnográficos (pp. 180-225). En Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México: Trillas.

Ministerio de Cultura (2010). Plan Nacional de Danza 2010-2020.

Recuperado de <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2019). Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-179264.html>

Pineda, Xiomara (2019). Entrevista concedida a la investigadora. San Luis de Gaceno, Boyacá.

Ramírez, Angélica Y. (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Macanal, Boyacá.

Ramos, Roxana. (2009). Una mirada a la formación dancístico mexicana. (CA. 1919 - 1945). México: INBA-Cenidi Danza José Limón.

Revista Educación y Pedagogía, vol. 1 (número 55).

Roa, Marco (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Pachavita, Boyacá.

Santoni, A. (2001). Escenarios. Una aportación dramática a la historia de la educación. En Aguirre, M. (Coord.), Rostros Históricos de la Educación (pp. 21-31). Ciudad de México, México: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM.

Sierra, Luz Marina (2008). Reflexiones sobre la didáctica Escolar, entrevista a Carlos Vasco. En Revista El educador.

Suárez, Laura (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Santa María, Boyacá.

Velasco Aura, (2011). Danzas Unidades Didácticas. Gobernación de Boyacá, Secretaría de Educación, y Secretaría de Cultura y Turismo de Boyacá

Vergara, Julio A. (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Garagoa, Boyacá.

Vivas, Yina A (2019). Entrevista concedida a la investigadora. Garagoa, Boyacá.

Vygotsky, Lev S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica.

Créditos

Investigación:

Angela Constanza Gámez Morales

Triangulación de datos:

Hanz Plata Martínez

Diseño e Ilustración:

Nathalie Morales Herrera

Cofinanciación:

Gobernación de Boyacá

Secretaría de Cultura y Patrimonio

Boyacá, Colombia, 2019

ISBN: 978-958-48-8141-0

Anexo 1

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE DANZA

Duración aproximada: 40 minutos

ANÁLISIS DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA DE LA DANZA TRADICIONAL COLOMBIANA, UTILIZADAS EN LAS ESCUELAS DE DANZA DE BOYACÁ

Lugar: PROVINCIA DE NEIRA (Garagoa, Chinavita, Pachavita, Macanal, Santa María y San Luis de Gaceno)

Formulada por: ANGELA CONSTANZA GÁMEZ MORALES

Preguntas sobre datos personales del entrevistado:

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Dónde nació, en qué año, cuántos años tiene?

Preguntas sobre la escuela de danza:

3. ¿Cómo se llama esta escuela de danza?
4. ¿Es escuela pública o privada?
5. ¿Cuántos meses al año funciona esta escuela? Si es irregular, a qué se debe.
6. ¿En qué municipio está ubicada?

Preguntas sobre experiencia académica:

7. ¿Cuál es su experiencia académica con respecto a la danza?, (Universidades, Instituciones, ciudades, ninguna; pregrado, posgrado, etc.)
8. ¿Cuál es su experiencia de estudios empíricos sobre la danza?
9. ¿Cuál es su experiencia con respecto a la enseñanza de la danza?

Preguntas sobre metodologías de enseñanza de la danza y la escuela de danza entrevistada:

10. ¿Prepara sus clases para darlas en esta escuela de danza?
11. ¿Sabe qué es una metodología de enseñanza?, ¿Por favor puede definir qué es y qué elementos la conforman?
12. ¿Tiene una metodología de enseñanza de la danza para dar sus clases en esta escuela? ¿En qué consiste su metodología?
13. ¿Puede describir brevemente cómo desarrolla una clase de danza en esta escuela?
14. ¿Cuenta con un proyecto pedagógico para esta escuela? ¿Podría enseñárnoslo?

15. ¿Sabe qué es un objetivo? Podría definirlo, por favor. ¿Cuál es o cuáles son sus objetivos en esta escuela de danza o en su clase?
16. ¿Sabe qué es un contenido? Podría definirlo, por favor. ¿Cuáles son los contenidos principales a enseñar en esta escuela de danza o en su clase?
17. ¿Sabe qué es una actividad? Podría definirlo, por favor. ¿Puede mencionar algunas de las actividades usadas en sus clases de danza en esta escuela de danza?
18. ¿Sabe qué es un material didáctico? Podría definirlo, por favor. ¿Usa algún material didáctico en esta escuela de danza o en su clase?
19. ¿Sabe qué es un método? Podría definirlo, por favor. ¿Qué método utiliza en sus clases de danza en esta escuela o en su clase?
20. ¿Sabe qué es un resultado? Podría definirlo, por favor. ¿Qué resultados espera de las clases de danza ofrecidas en esta escuela?
21. ¿Qué tipo de evaluación usa en esta escuela de danza?

Preguntas de reflexión:

22. ¿Cuándo llegó a la escuela, averiguó sobre los intereses de la comunidad?
23. ¿Se considera investigador(a) de la danza o de la enseñanza de esta? ¿Por qué?
24. ¿Para qué y por qué enseña la danza tradicional colombiana o el tipo de danza que enseña?

Angela Constanza Gámez Morales

En el área académica se destaca el desarrollo de diferentes investigaciones con enfoque educativo en el campo de la danza, el trabajo como docente en Casas de la Cultura y Universidades, y la publicación del libro *Torbellinos Invisibles: Danzas de Chinavita*, producto de una investigación etnográfica.

Es directora de la escuela y compañía independiente Remembranzas Danza, con la cual, ha desarrollado sus intereses de trabajo creativo, investigativo y pedagógico en torno a la danza tradicional colombiana desde metodologías, perspectivas, elementos y lenguajes contemporáneos, publicando distintos montajes y obras de danza.

Trabaja como gestora cultural, directora y formuladora de proyectos culturales y artísticos en la Fundación de la Cultura, Ciencia, Arte e Investigación Cumbre Iluminada, del municipio de Chinavita.

ISBN: 978-958-48-8141-0